

IL MATTINO

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONE — CHIA all'ufficio Anno Liro 15 — Bonotini Lire 8 — Trimestre Lire 4 — A 5.
 medio Anno 15 — Gioi. 9 — Trim. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

INSEZIONI — Articoli compilati nel corso del giornale. Cont. 40 per line. Annuale in terra
 di stampa. Cont. 15 per quarta cont. 15. Per inserzioni ripetute ogni riduzione.
 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE Via Borgo Leone 18 — Non si costituiscono i mandati.

LA VECCHIA DESTRA

I pentacchi nell'impotenza assoluta, a cui li hanno ridotti le elezioni del 23 cor. s'arrovellano per trovare qualche espediente che valga a rendere meno salda e compatta la maggioranza.

Essi, però, nulla hanno saputo trovar di meglio che di resuscitare la vecchia destra, la quale, essa, a guisa di spauracchio, agitano davanti gli occhi di una frangente della maggioranza, che mai appartiene al suddetto partito.

Vedete, gridano i fogli pentacchi e radicali, in coro, vedete? È la vecchia destra che è sorta dalla loro, forte di 100 voti e che sta per imporre la sua volontà a tutta la maggioranza ministeriale e dottrina legge allo stesso Depretis.

E per meglio colorire la cosa, ecco che si mettono in circolazione voci di diffidenza forte nell'animo di parte della maggioranza e di una specie di pronunciamiento fatto da alcuni ministri. — Si nominano il Coppino, il Dajani ed il Grimaldi — i quali avrebbero ammonito il Depretis d'arrestarsi nelle sue compiacenze verso la destra, sotto pena d'essere abbandonato o di vedere accrescere le fila degli avversari.

Ebbene, queste manovre sono tanto puerili, che discreditano, più che altro, chi le inventa e se ne serve.

Il vero difetto della vecchia destra non può far più paura che ai bimbi. Sussiste, è vero, lo spirito della destra, che le sue aspirazioni al buon ordine, le sue tradizioni, la sua autorità, le sue simpatie amministrative e politiche: ma il partito di destra è morto con la morte dell'on. Sella, con la leale adesione dell'on. Minghetti al programma dell'on. Depretis. È avvenuto della destra ciò che avvenne dell'antica Grecia. Conquistata dai romani, la Grecia impose ai vincitori la propria civiltà. Così la destra, vinta nel 1876 dalla sinistra ha finito per imporre a quest'ultima buona parte dei suoi modi di governo. Quella della destra fu una conquista morale, di cui gli uomini che un dì appartenevano a quel partito, possono additare giustamente orgogliosi: ma tutto di arretrato e il nessuno, di certo, pensa a ricostruire il passato.

Gli elementi che a un costituirlo della destra fanno parte di una maggioranza ispirata a principi liberali, ma nello stesso tempo conservatori. La necessità di un partito liberale conservatore s'imponeva, ed essi l'hanno aderito: i rappresentanti della destra quante i membri più moderati della sinistra. Questi due elementi si sono perfettamente fusi. Da anni, destri e sinistri frequentano le riunioni della sala rossa, lavorano d'accordo negli uffici, votano gli stessi ordini del giorno ed ultimamente si sono prestati vicendevolmente aiuto nella lotta elettorale. Dopo tanta condotta di vita, d'intenti e di battaglie, come si farebbe a scerner gli uni dagli altri, come si potrebbero classificare i 100 deputati della maggioranza nei eletti, i quali mai appartengono né alla destra né alla sinistra?

Quando, avvenuta la proclamazione del Regno d'Italia, furono incorporati nell'esercito piemontese gli appartenenti all'aristocrazia ed al papato: le diffidenze e le recriminazioni furono molto in principio. Era raro che col nome di un ufficiale non si designasse anche la prevezione. Ma, poco per volta, la vita in comune, i servizi resi alla patria

da tutti indistintamente, fecero sparire qualsiasi differenza d'origine. Non si parlò più dell'esercito piemontese, del meridionale, del napoletano; ma soltanto dell'esercito italiano.

Così si può e deve dirsi dell'attuale maggioranza parlamentare.

Il parlare di idee di supremazia che potrebbero nutrire gli uomini dell'antica destra, in seno della maggioranza è prota calunnia, come è supremamente ridicolo il parlare di diffidenza per parte degli uomini che già appartengono alla sinistra.

Si disse pure i signori pentacchi: la maggioranza rimarrà quella, né si sfascierà in conseguenza dei vostri ridicoli tentativi per sinderla. Essa è per voi una salda gabbia di ferro che s'impedisce di scorribandare pacatamente pel paese, mettendolo in timore ed in pericolo, e vi liberate indarno i denari se cercherete altrove le sbarre che vi condannano all'impotenza.

Le chiacchiere non sono voti

Il Popolo Romano risponde alla Tribuna che ritorna sulla questione, oramai dibattuta in tutti i sensi e sotto tutti i punti di vista, dei guadagni e della perdita fatta dalla Camera nei suoi ultimi recenti elezioni politiche: che non basta affermare — come essa fa — avere artificialmente ed onorevolmente, con la propria destra, minoritari nuovi almeno venti che devono esservi in quarantena; bisogna dimostrarlo.

Fuori i nomi di cotesi venti; noi vi dimostriamo i nomi e, fin a tanto che non ce li avete dati, noi abbiamo il diritto di dirvi che l'illusione è dalla parte vostra.

Che dei 94 quattro o cinque possano, per arroccatura, essere debbi, trascurati, ma la prevalenza della parte ministeriale sulle opposizioni coalizzate è tanta ed è tale, che di cotesi quattro o cinque nomi dubbi noi possiamo farli, se così vi accontento, la concessione.

Invece di una maggioranza di 88 e 90 voti, ne avremo una di 75 agli 80.

È sufficiente ed è anche sovrappiù. La politica di destra, che non ha la Tribuna, che dei 32 dissidenti nessuno, proprio nessuno, abbia a rientrare nelle file?

Noi abbiamo la cortezza contraria.

Potrà la stampa pentacchica e quella radicale arzigogolare e sostituirne a volontà, ma il vero è che dalla lotta rude ed aspra combattuta domenica alle urne, non uscì dalla opposizione: distatta numericamente, perché lasciò sul terreno parecchie decine dei suoi, e disfatta moralmente perché vi lasciò i migliori.

Dalla pentacchica si salvarono i capi e parte dei preparati; fu perduto tutto lo stato maggiore generale.

Del resto, senza strisciare le cifre e senza fare dell'aritmica politica, noi domandiamo alla Tribuna:

E' vero o è d'è vero che in Piemonte avete perduto i seggi del Nervo e del Roberti, senza nessuno toglierne alla parte ministeriale?

E' vero o è d'è vero che in Lombardia avete perduto il Luaidi, il Ronchetti, il Mori, il Secondi, il Ruggieri in provincia di Milano, di Cremona e di Bergamo, ed avete mantenuto le vecchie posizioni nelle altre provincie?

E' vero o è d'è vero che nelle provincie venete avete perduto un seggio a Belluno, uno a Padova, uno a Treviso,

due ad Udine, due a Venezia e due a Verona?

Ed a questo perdite vostre indebiti quali guadagni avete fatto sul partito ministeriale?

Due seggi conquistati a Rovigo dai radicali, che non vi risparmiarono, del resto i vostri amici, Parenzo e Caselli.

E' vero o è d'è vero che non l'Ascoli, nelle Marche avete perduto due seggi a Piacenza; tre a Parma; uno a Modena; uno a Bologna; uno a Ferrara; uno a Pavia; uno ad Ancona; uno ad Ascoli, ed avete mantenuto appena le posizioni a Furl (oro degli sletti nessuno è di parte vostra), a Macerata ed a Reggio Emilia?

Ed in provincia a cotesta strage dei vostri amici noi abbiamo perduto uno solo seggio a Ravenna.

Avete forse vinto in Toscana, nell'Umbria o nel Lazio?

Forse ad Abruzzi? Nelle Calabrie? in Basilicata?

Forse a Benevento, ad Avellino, a Lecce?

Forse in Sicilia o nella Sardegna?

Vi diciamo: gratta dei nomi, ma se li vorrete, siamo a vostra disposizione e ve li squadreremo sotto gli occhi uno dopo l'altro.

Ecco la verità, che le chiacchiere non mutano.

A proposito dei "MAL NUTRITI."

Dramma popolare di Mario Lioni

Non è certo col dramma popolare avidamente gustato dal pubblico, grigliano un dramma del genere dei nostri teatri di ieri, che fanno ridere il nostro teatro. Il sig. Mario Lioni è uno di quelli che si sono proposti di dargli gli uni colpi di piccone. E' sia. Piuttosto che rievare banalità a negli morire.

Viva Licurgo e le sue leggi!

So benissimo che Victor Hugo nella bellissima prefazione all'Orientale rimprovera coloro che sindacano l'insistenza di un autore in luogo di giudicare la sua opera d'arte, ma quando questo nasconde dei fini non troppo onesti, è dovere del critico di mettere in guardia il pubblico.

Il vero sapere quello è lo scopo che si persegue un autore quando si mette a scrivere un dramma del genere dei Mal Nutriti. Forse quello di avvisarci che non sono dei peggiori? Chi lo ignora? Basta visitare un ospedale. Allora sarà quello di divertire il pubblico? E' impossibile. Sarebbe come apporre che al mondo non vi sono più anime sensibili e cuori gentili. Quelli dunque il vero scopo di un autore comico che estrae i suoi argomenti dalle questioni sociali? Io ne vedo due. Quello di far venire, come noi caso dei Mal Nutriti, la peggiora azione a quelli che non l'hanno, oppure quello di servirsi del palcoscenico di una tribuna da comizi anarchici.

Nel primo caso l'autore è un ingenuo che fa del male inconsistentemente; nel secondo è un maitrelinco perché si fa coscienza di essere mal non si curano al teatro, e che in questo non s'incassano che i diritti d'autore — magari se rogiamo — diritti che si berano alla salute dei peggiori e d'inferno d'altro genere. La missione dell'autore comico è quella di sfiorare i vizi dei suoi contemporanei e come si sfiorano ce lo insegnano mai pare abbastanza bene Aristofane col suo

Pluto, Moliere con il Tartuffe, Beaumarchais col Matrimonio Figaro, Sardou col Babages. Ah! credo, signor Lioni, che sarebbe tempo di furia di fare del teatro una sala di clinica e di somministrare l'odiata casto e casto; che somministrare che l'amore facciano adire la sua voce armoniosa, e non fosse ridotto a ricoverarsi nel tempio della cronografia. E come correggere dei suoi pessimismo il consiglio di leggere il libro onesto e sereno di Maxime Du Camp, la Carità Privata a Parigi, libro fatto apposta per dimostrare come cifo alla cosa mai, come ai nostri giorni, la beneficenza del ricco si stende per soccorrere il povero. Ma queste cose, voi, umanitari da insegnare, non le dite mai al popolo, mai! Per questi che abbiate vergogna di propagare il bene!

Io, delle recite dei Mal Nutriti, del Marat, del Padrone e del Servo, e di tutti i drammi che loro rassomigliano, scrissi apertamente per il popolo, ne ho fatto una questione di moralità, e di ordine pubblico. Di moralità, perché si va pure dicendo da tutti: E' l'uchismo! educhiamo! educhiamo! Ma come? Io difendo i giornali, i giornali, le licenziazioni. Coi romanzi promulgati del genere della Bocca della signora X? Con quelli quali che si chiamano la Fortitudo di Zane e la Bella Angelina? Coi drammi come il Cenciavolo, la Goffard, Malacarne, Un Dramma alla finestra, Marat, i Mal Nutriti, che convertono il teatro in un corso preparatorio alla ribellione ed al disordine? E gli autori pare abbiano aperto una scuola del coltello, del revolver e del massacro?

D'ordine pubblico perché esso è stato ed è più volte turbato dietro occhio di basso passioni che parte dal palcoscenico. Io, domando anzi, a questo proposito, se v'è una autorità ad una revisione di ciò che si pubblica e si rappresenta. Si vietano i quadri viziati troppo nudi, e si lascia che in Armi ad anarsi, i sacerdoti alzano le tonache delle suore fino al disopra delle giacchiere; si proibisce di portare una corona di fiori rossi sul tomo dei caduti per la patria, e si permette che il giornale demagogico insulti l'odio del povero contro il ricco; si sbandano gli oratori nei comizi, e si concede che dei professori universitari ingegno allo non lontane rivendicazioni sociali; s'impedisce tutto tranne che ai vizi demoralizzatori, al libro, al giornale, al dramma e a quelli viziati troppo brutti e sovversivi.

Che logica, buon Dio! A Torino si è permessa la rappresentazione dei Mal Nutriti; a Milano no; a Ferrara sì, purché non in teatro; a Roma no; a Napoli no; lo si è. Vedete mo' se, in Francia, si scherza col governo repubblicano, o l'abolizione della pubblica Istruzione, ha messo un piede in mezzo al disordine, o l'abolizione dell'istruzione, sotto Umberto I di Savoia, tutto è permesso. Veda, Ulisse Barbieri, a rappresentare a Parigi il suo Marat, se no ha voglia. E poi in ricompensa, che grido dà tutto il giorno, da coloro che vorrebbero la libertà convertita in licenza che sotto la monarchia Sabauda, non vi è libertà, non c'è libertà, troppo!

Volete che il pubblico sia più opinione? Ogni tolleranza in proposito per parte del governo è una complicità...

Alessandro Fiaschi

